

Принято
на педагогическом совете МБУДО
«ДШИ им. Л.С.Соколовой г.Ельца»
Протокол № 4 от 10.04.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ
им. Л.С.Соколовой г.Ельца»
Т.Н.Дулова
Приказ № 14 от 10.04 2020 г.

**Временный порядок
проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся Муниципального учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой г.Ельца»»,
обучающихся освоивших дополнительные общеразвивающие и
предпрофессиональные программы в области искусств с
использованием элементов электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

1. Общие положения

Временный порядок проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой г.Ельца», обучающихся освоивших дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области искусств с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - Порядок) вводится в связи с вступлением в силу Указа Президента Российской Федерации от 2 апреля 2020 года №239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» и регулирует правила, порядок, формы и сроки проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой г.Ельца» (далее - учреждение) по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств с использованием элементов электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

1.1. Порядок разработан в целях создания условий для проведения текущей, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой аттестации выпускников

2019-2020 учебного года, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы.

1.2. Настоящий Порядок разработан в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», а также локальными актами учреждения.

2. Термины и определения:

2.1. В настоящем Положении применяются следующие термины и определения:

- электронное обучение - технология обучения, основанная на использовании средств вычислительной техники и систем передачи данных для представления и доставки знаний, поддержки взаимодействия обучаемого и обучающего, а также контроля знаний;
- дистанционные образовательные технологии - совокупность методов и средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий.

3. Порядок аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)

3.1. В условиях дистанционного обучения аттестация (текущая, промежуточная, итоговая) по всем дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам проводится в рамках установленных сроков окончания учебного года.

3.2. Аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положениями о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, утвержденными учреждением.

3.3. Текущая, промежуточная аттестации.

3.3.1 Текущая, промежуточная аттестации для обучающихся всех классов, кроме выпускных, проводится по результатам контрольных уроков онлайн или по видеозаписям, а также с учетом оценок в течение года и оценок за 1, 2, 3 учебные четверти. Форма промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и модели дистанционного обучения. Решение о формах промежуточной аттестации и о допуске к промежуточной аттестации принимает преподаватель совместно с заместителем директора по УВР на основании мониторинга текущей успеваемости обучающихся. Формы промежуточной аттестации - тест, письменные задания, творческое задание и др., выполненные на платформе Zoom и иных сервисах. В случае невозможности проведения дистанционного контрольного урока аттестация проводится по результатам успеваемости в течение учебного года и оценок за 1, 2, 3 учебной четверти.

3.3.2. Аттестация может проходить:

- в устной форме - в режиме online с обеспечением аудиовизуального контакта преподавателя и обучающегося в форме собеседования, ответов на вопросы, сообщения по теме, защиты творческой или исследовательской работы;
- в письменной форме - в режиме оффлайн и online (с обеспечением аудиовизуального контакта преподавателя и обучающегося) в форме диктанта, письменной работы, тестового задания, либо иным дистанционным способом, с установкой временных рамок для выполнения задания.
- творческие испытания - в режиме оффлайн и online (с обеспечением аудиовизуального контакта преподавателя и обучающегося) на серверах Zoom или путем снятого видеофайла.

3.3.3. Аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на основании текущей успеваемости учащихся.

3.3.4. Аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, проводятся в соответствии с учебным планом. Учёт и хранение результатов промежуточной аттестации осуществляется в обычном порядке.

3.3.5. Текущий контроль знаний, обучающихся в процессе освоения ими учебной программы, проводится по разделам программы (изученным темам).

3.3.6. Все данные о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в дистанционной форме вносятся в ведомость.

3.3.7. Требования к материалам для проведения промежуточной аттестации:

- аттестационные материалы разрабатываются преподавателями;

- содержание аттестационных материалов должно отвечать содержанию рабочей программы по дисциплине;

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся с применением ДОТ по каждой дисциплине в электронной среде осуществляется посредством технологий, обеспечивающих объективность оценивания.

3.3.8. Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и в соответствии с утвержденным графиком (приложение к Порядку).

3.3.9. Взаимодействие обучающегося и экзаменационной комиссии осуществляется с помощью мультимедийного оборудования, программного обеспечения ZOOM и сервисов (электронная почта, мессенджеров), позволяющих установить дистанционный контакт, в том числе и аудиовизуальный в режиме реального времени, обеспечивающих возможность объективного оценивания и сохранности результатов.

3.4. Оборудование должно обеспечивать: визуальную идентификацию обучающегося.

3.4.1. Проверка и оценивание знаний (умений, навыков) осуществляется дистанционно путем направления, выполнения и сбора выполненных заданий по установленным каналам связи в соответствии с утвержденным графиком проведения выпускных экзаменов. Экзаменационные материалы (программы, работы) выпускников размещаются в выбранном хранилище. Допуск в хранилище обеспечивается членам экзаменационной комиссии.

3.4.2. В случае проведения итоговой аттестации в режиме видеоконференцсвязи слушатели должны быть заранее проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Специалисты учреждения должны удостовериться в технической возможности слушателей участвовать в видеоконференции путем предварительной проверки связи.

3.4.3. Компьютерное тестирование осуществляется с использованием сервисов электронной почты. Процесс тестирования, предусматривает обработку результатов тестирования, процедуру оценивания, системы документирования результатов тестирования, хранения результатов тестирования и персональных данных слушателей.

3.4.4. В случае спорных ситуаций с годовыми оценками или результатами выпускных экзаменов, в индивидуальном порядке может быть назначено проведение очного экзамена после снятия ограничений на посещение образовательных учреждений и в соответствии с графиком отпусков членов аттестационной комиссии.

3.4.5. Вручение свидетельств об окончании осуществляется в

индивидуальном порядке с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм (вручается учащимся/родителям/законным представителям), либо после отмены ограничений на проведение мероприятий и после восстановления учебного процесса в обычном режиме.

3.4.6. Лицам, не прошедшие итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных) предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины. Уважительными причинами в данном случае могут быть: невозможность проведения выпускного экзамена в дистанционном режиме, отсутствие у конкретного обучающегося технических условий для участия в выпускном экзамене в дистанционном формате и другие.

4. Заключительное положение

4.1. Данное Положение вступает в силу с момента его утверждения и действует до принятия нового, в рамках действующего, нормативного законодательного регулирования в области дополнительного образования.

Приложение к Порядку

График, виды выпускных экзаменов, оценочные средства

Наименование предпрофессиональной программы	Выпускной экзамен, дата проведения экзамена	Формат проведения	Вид выпускного экзамена, оценочные средства
ДПОП в области театрального искусства «Искусство театра» 5 лет обучения	Исполнение роли в сценической постановке 01.06.2020	дистанционно	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и оценка подготовленной работы спектакль «Золушка» (видеозапись); - оценка исполнения сольной программы «Заполняя паузу...», представленной для прослушивания членам экзаменационной комиссии в видеоформате, осуществленном в домашних условиях и высланной с использованием электронной почты.
	История театрального искусства 05.06.2020	дистанционно	<p>Оценка теоретических знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменное задание в форме тестирования, осуществленном в домашних условиях и высланной в виде ФОТО или СКРИН копий с использованием электронной почты; - ответ на вопросы БИЛЕТА (2 вопроса), представленного членам экзаменационной комиссии в видеоформате, осуществленном в домашних условиях и высланной с использованием электронной почты.

Порядок проведения Экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

Экзамен по предмету «Исполнение роли в сценической постановке». Оценка практических умений и навыков проводится в форме просмотра подготовленной работы спектакль по мотивам сказки Шарля Перро и пьесы Евгения Шварца «Золушка» (видеозапись) и просмотра исполнений сольной программы «Заполняя паузу...», представленной для прослушивания членам экзаменационной комиссии в видеоформате, осуществленном в домашних условиях и высланной с использованием электронной почты.

Оценка практических умений и навыков

В день проведения экзамена (01.06.2020, 10.00 часов) секретарь экзаменационной комиссии предоставляет подготовленные работы: видеозапись спектакля и видеозапись сольной чтецкой программы выпускника, присланные не позднее 9.30 ч. 01.06.2020 г.

График

Просмотр работ выпускников с 10.00 до 13.00

Распределение роли в спектакле «Золушка» по мотивам сказки Шарля Перро и пьесы Евгения Шварца

1. Принц – Сергей Куреев
2. Лесничий – Василий Бурнашев
3. Золушка (дочь Лесничего) – Екатерина Делова
4. Мачеха (жена Лесничего) – Софья Слободинская
5. Дочери: Анна – Кристина Иванчик
6. Марианна – Анастасия Ждаморова
7. Фея (крёстная Золушки) – Ульяна Лыкова
8. Паж (ученик Феи) – Ксения Горбик

Сольная чтецкая программа:

Ф.И.О.	Басня	Поэзия	Проза
Лыкова Ульяна	И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	Д.Самойлов «Слово о Богородице и русских солдатах»	Ганаго «Зеркало»
Иванчик Кристина	И.А. Крылов «Слон и Моська»	Д.Самойлов «Всё реже думаю о	Вл. Железняков отрывок из повести

		том...»	«Чучело»
Ждаморова Анастасия	И.А. Крылов «Кошка и соловей»	Юлия Друнина «Бинты»	А.Куприн «Чары»
Бурнашев Василий	С. Михалков «Лев и ярлык»	Алексей Толстой «Илья Муромец»	В. Постников «Ай, да Пушкин!»
Слободинская Софья	И.А.Крылов «Две собаки»	Н.Добронравов «Опочение» Елена Ширман «Два Письма»	Юрий Яковлев отрывок из повести «Страсти по четырем девочкам»
Делова Екатерина	И.А.Крылов «Цветы»	Д.Самойлов «Пестель, поэт и Анна»	А.К.Толстой «Князь Серебряный» отрывок из романа «Пир у Ивана Грозного»
Куреев Сергей	И.А. Крылов «Дальновидная Сорока»	Д.Самойлов «Перебирая наши даты», «Мы за церквушкой деревенской»	А.П.Чехов «Ванька»
Горбик Ксения	И.А.Крылов «Волк и журавль»	С. Маршак «Дом, который построил Джек»	Иван Шмелев «Лето Господне»

Порядок проведения Экзамена «История театрального искусства»

Экзамен по предмету «История театрального искусства». Оценка теоретических знаний проводится в форме тестирования осуществленном в домашних условиях и высланной в виде ФОТО или СКРИН копий с использованием электронной почты и ответ на вопросы БИЛЕТА (2 вопроса), представленного членам экзаменационной комиссии в видеоформате, осуществленном в домашних условиях и высланной с использованием электронной почты.

Оценка теоретических знаний

В день проведения экзамена (05.06.2020, 9.00 часов) на электронные адреса выпускников секретарь комиссии направляет ссылку на тестирование. Тестирование осуществляется с использованием сервисов электронной почты. На прохождение теста (30 вопросов) отводится 30 мин. Затем учащиеся высылают готовые работы на электронную почту школы. Работа (тест) должна быть отправлена не позднее 09 часов 40 минут.

Оценка умений и навыков

После проведения тестирования за пять минут до начала мероприятия (09 часов 45 минут) секретарь комиссии на электронный адрес выпускника

направляет БИЛЕТ (2 вопроса). Ответ осуществляется в домашних условиях в видеоформате с использованием электронной почты, представляется членам экзаменационной комиссии. На подготовку и запись ответа отводится 30 мин. Затем учащиеся высылают готовую видеозапись на электронную почту школы.

Работа (видео) должна быть отправлена не позднее 10 часов 25 минут.

В видео выпускник представляется экзаменационной комиссии (называет фамилию, имя, отчество, номер билета), проводит анализ темы. Время, отведенное на ответ - не более 10 минут.

Тестовое задание:

Критерии оценок теста

Тест состоит из 30 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Оценка «отлично» - 30-26 баллов, оценка «хорошо» - 25-21 балла, оценка «удовлетворительно» - 20-16 баллов, оценка «неудовлетворительно» - менее 15 баллов.

Экзаменационные темы по «Истории театра»:

1. Античность. Хронологические рамки. Начало древнегреческого театра. Структура античной трагедии.
2. Эсхил, Софокл, Еврипид.
3. Античная комедия. Аристофан.
4. Средневековье. Хронологические рамки. Значение эпоса, фольклора и песенного искусства (скальды, певцы былин). Гистрионы, трубадуры, миннезингеры, ваганты.
5. Мистерия. Моралите.
6. Эпоха Возрождения: хронологические рамки, общая характеристика. Театральное искусство эпохи Возрождения. Жанры театра эпохи Возрождения.
7. Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега.
8. Испанский театр. Тирсо де Молина.
9. Испанский театр. Педро Кальдерон, Аларкон.
10. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия Дель Арте.
11. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
12. Уильям Шекспир.
13. Французский театр XVI – XVII веков. Пьер Корнель и Жан Расин.

14. Жан-Батист Мольер.
15. Театр эпохи Просвещения.
16. Комедии Бомарше.
17. Начало русского театра: от царя Алексея Михайловича до императрицы Анны Иоанновны.
18. Создание русского профессионального театра. Федор Волков.
19. Первые русские драматурги XVIII века. А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин.
20. Русский театр первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Горе от ума.
21. Драматургия А.С.Пушкина. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
22. Н.В.Гоголь. Ревизор. Женитьба.
23. М.Ю.Лермонтов. Маскарад.
24. Знаменитые русские актеры: Мочалов, Каратыгин, Щепкин.
25. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.
26. Русский театр второй половины XIX века: основные тенденции развития.
27. Знаменитые русские актеры (актрисы) второй половины XIX века (биография на выбор).
28. Драматургия А.Н.Островского.
29. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина.
30. Русский театр конца XIX – начала XX века: основные тенденции развития.
31. К.С.Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Создание Московского Художественного театра.
32. Драматургия А.П.Чехова, А.М.Горького.
33. В.Э.Мейерхольд, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов.
34. Театр в 20-30-е годы XX века. Вахтангов. Принцесса Турандот. Завадский, Мансурова, Симонов.
35. Театр в годы ВОВ.
36. Советский театр второй половины XX века. МХАТ, Малый театр, Современник, Таганка, Ленком, театр Сатиры, театр им. Маяковского театр Советской Армии, ленинградский БДТ.
37. Знаменитые советские актеры второй половины XX века (биография на выбор).

38. Театр в современной России (общий обзор).
39. Зарубежный театр XIX – XX вв. Знаменитые драматурги и актеры.
40. Театральные традиции Ельца.